

Terezie Fialová patří mezi výrazné postavy mladých českých pianistů. Je vyhledávanou komorní partnerkou mnoha předních sólistů. S orchestrem debutovala již jako dvanáctiletá a do svých dvaceti let se věnovala paralelně také hře na housle a to v mezinárodním měřítku. /Brněnskou Konzervatoř vystudovala v oboru klavír i housle/. Absolventka klavírní hry na pražské HAMU (Ivan Klánský) a komorní hry na Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Niklas Schmidt) je laureátkou mezinárodních soutěží v Itálii, Holandsku a Rusku. Zúčastnila se mistrovských kurzů pod vedením Menahema Presslera, Ference Radosze, Josepha Kalichsteina, Valentina Erbena, Markuse Tomase, Emanuela Axe ad. Vystupuje na mezinárodních festivalech v České republice i zahraničí (Pražské Jaro, Dvořákova Praha, Moravský podzim, Janáčkův Máj, Smetanova Litomyšl, Lipa Musica, Festival Český Krumlov, Mezinárodní Festival Kutná hora, Mecklenburg - Vorpommern, Sarajevská zima, Septembre Musical Vevey, Konvergence Bratislava, Bach Before&After Istanbul, Les Flaneries de Musicales Reims, Arte sacro Madrid a mnoho dalších).

Na festivalu Pražské Jaro 2019 provedla ve spolupráci se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK a dirigentem Pietari Inkinenem extrémně náročný Klavírní koncert Petra Ebena, v tom samém roce jako členka Eben tria uvedla v české premiéře Koncert pro klavírní trio a orchestr "L' Isolla della Cita" oceňovaného dánského autora Benta Sørensen. Eben trio tvoří společně s houslistou Romanem Patočkou a violoncellistou Jiřím Bártou. Soubor je držitelem Ceny Spolku pro komorní hudbu České filharmonie a zvítězil na mezinárodní soutěži komorních souborů ve švýcarském Lausanne. Společně zahráli na významných pódii jakými jsou pařížské Auditorium de Louvre, mnichovský Gasteig, hamburská Laeishalle, v komorní řadě Kennedyho centra ve Washingtonu, v National Hall of Performing Arts v Pekingu či v Oriental Arts Center v Šanghaji.

Terezie se jako jediná česká pianistka zúčastnila prestižní Verbier Festival Academy 2013 ve Švýcarsku a pozvána byla opět i v roce 2017. Úspěšný debut na mezinárodním festivalu komorní hudby v americkém Newportu kritika označila jako "stunning performance and very bright future". Podílela se na natočení tří CD, deska věnovaná skladateli Petru Ebenovi získala ocenění "Recording of the Month" a "IRR Outstanding" na britském hudebním webu. V rámci Verbier Festival Academy premiérovala klavírní kvartet anglického skladatele Edwarda Nesbita a na MF Kutná Hora s Jiřím Bártou skladbu pro violoncello a klavír "Smutek utek" Martina Smolky. V rámci festivalu soudobé opery Národního divadla v Praze "Opera Nova 2024" uvedla v české premiéře komorní operu britské soudobé autorky Dani Howard pro zpěvačku, klavíristku, violoncellistku a tanečnici "The Yellow Wallpaper". V komponovaných pořadech hudby a slova spolupracovala s významnými českými hereckými osobnostmi Sašou Rašilovem, Josefem Somrem, Petrem Štěpánkem a Karlem Dobrým.

V roce 2021 vydala spolu s violoncellistou Jiřím Bártou pro label Animal Music 2CD kompletních Beethovenových Sonát pro klavír a violoncello, v dubnu 2024 vydali CD a LP věnované Leoši Janáčkovi / zde vyšla mimo jiné ve světové premiéře v aranži J. Barty pro violoncello a klavír Janáčková houslová sonáta/. Terezie vedla mistrovské kurzy na hudebních univerzitách v Jordánsku a Izraeli. V současné době studuje doktorandský program v oboru Interpretace a teorie interpretace na HAMU v Praze.